







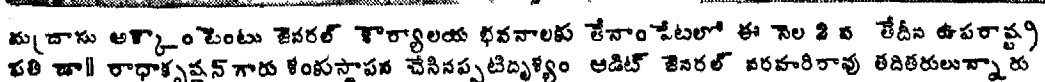






[illegible]





★  
శ్రీ విశ్వ  
బంధు-కృష్ణయ్య  
★

ప్రశ్న: చమచముగానే ఎదుర్కొన్నను మన  
కాని దీనిని సమంజసమగు సమాధానము  
లేకపోలేదు

సృష్టి ఆలయము అభ్యార్థిత్వక, ఆ  
దైవి, ఆధిపతీత్వక నిర్మాణముయందును మ  
మకుర్చుని నిర్ణయము ఇది కాదని తెలు  
చును ఏపిరియస్ కళమునను కాప  
ఖండంతిరిగి కిక్కిరియలు యీ నిర్మా  
నమునకు నిగురిని చెప్పగా సర్వస్వ  
నిందించుట వారి సార్వస్వకములలో  
యబడదు అని చెప్పి నికల బాధుగా  
తెలియజేయుటను కలులేదు వారి ప  
ర్యయ అభ్యార్థిత్వ కలక్షమును నిగురి  
గొలక విచారణ చేసికొను తెలియము  
చున్నది ప్లేటో, ఆరిస్టోటిల్, కాంటు  
స్టేను, హెగెల్, హేగెల్ మొదలగు  
ప్రముఖులు వారిలో చాలా చోట్లనే  
వారే, అయితే వారుగాని యింతకంటె  
వారి అమయాయుగా వచ్చిన వ  
సరిగాని భగవత్ స్త్రీక సర్వమును సర్వ  
నిషేధులు చెప్పలేదు

కాకి ఆధిపతీక సంపత్తి శాస్త్రుగా  
లేదు మమకరిం యీ హేగెల్  
సంపత్తిని వారు అమయ చేశారు

విచారణచేసి అదియొక విధముగా న్యాయా  
యొక్క అన్వయమునకును మరియొ  
విధమున విరుద్ధకర్మమున హింసకు  
కారణమునకుని గ్రహించి అత్యంత  
తపశ్శక్తి చేత తిమవకము చేసికొని  
వాటి ప్రయోగ ఉపసంహరము  
రంటిని గ్రహించి పదిలము చేసికొని  
హింసాత్మకమగుదానిగర్భకర్మము  
వాటిని తిమవక చేయలేదు లోకాన్వ  
యమునకై స పోటి ముపముం  
లుగాఉపాసనచేసి వాటిని ప్రతి  
క్షేపిరి అముచుదలకు సన్నిహితము

(6 వ పేజీ చూడండి)

మాటలు

★ ★

అందులేని అగాధాల్లో  
ముత్యాలు తీయటా

[illegible]

నామమునిగి శ్రద్ధాపూరితముగా  
 తులకాద కమానమున నుడిగుది  
 లాకులొకటి ముగిసినది కుడివల  
 లాకు యొక్కనే పట్టి పట్టు కుండు  
 అచేతనాలయినా కన్నపులక అం  
 ద్రెడు మామిడినుకే, కేపులైకా  
 లంపగి అంబరమునకా నవలెపు  
 టం సంఘంలా నురుగులన్న నదీ  
 రాని ద్రాక్షమున కడలే (బరికెపు  
 కేప్పనాల్లాగ నుకకవుయెటుల  
 నవినుక నులంబున్న దీపానా  
 కురుతి ప్రసాదిస్తున్న ఆరివాడి  
 మానూ పూనునది కొడికేకే తల్లా  
 కురిసి అవలె పారెయిలుచునా  
 తాగ్యుర అహారము ధూత దయ  
 తాన జాగ్రదిగి ప్రభాగిరగన్న  
 మురళిధూమి యానామ యిల్లా  
 రుక్మిణివనమునగి కారణము యేమి  
 తోటి మానవుని కన్న కన్న పరిచ  
 నునికేనా మానవశివతయే కేలా  
 కేక్రమి (కృష్ణరసిం చేసెనుకే అవ  
 కములేక కృంగి కృషించి, నామ  
 పాలెనుండుదా నామక నైపు  
 ప్రభా పురీకా నామక నైపు యే  
 వరకు అరికట్టాము, కొం చెం వెనక  
 కురిసి అహించింది కేలెనుకే  
 మగ్గురలకొన్ని కొరే చేప దయ  
 కొని యియ్యము జెరుగుతున్న కొ  
 కులమునామక నైపు

[illegible][illegible]

అత్తయి మామయి స్నేహము  
 నన్నయి దండ్రీ యటంచు నెంచుచునే  
 హాత్రిన భక్తి గొల్పుచును  
 హాయిని గొల్పుచు ఎందరింపుమా  
 అత్తయి మామ మెచ్చినను  
 నంత ప్రపంచము మెచ్చునట్లు, నీ  
 చిత్తమునందు నెంచు విది  
 శీధము నానుడి, చిట్టి తిరిగో!

భర్తయే దైవమంచును భక్తి గొల్పు  
మాడుబిడ్డలు సోదరులనుచు నెంచు  
శ్వశుర గృహమె స్వగృహమను చిత  
మెలగ వలెవస్తు, యీరీతి మేలగలుగు

పించితి వదునాల్లేడులు  
 కుంచితీ నీ హస్తమందు నో నువరా, న  
 పించిత బాలామణి, నల  
 కించుమ యీ మిసనేత్రి ప్రజేముడిలోడ

యనుక్రమమున నాత్మజ యోగ్యురీతి  
 నిర్మియారింటి కంవేల గ్రాత్తరాన  
 ఆత్మ వాత్సల్య గరిమ మేమునుపుటకయ  
 తొలితి మనసులమగుదు గ్రాలుట  
 గ్రాత్తరాన? కణ్ణమహ్మీ నత్తముడ  
 గూతున త్రింటి కనుపుటకొరకు బాధ  
 నొంజె నంచును విమె బూర్వోక్తక  
 నక్లె మేమును నీగతి నప్పగింతు  
 మహ్మో! బ్రీతి గొల్పుచూ యత్తవా  
 కనుమ దీవిచి బంధపు మమల మతిని

—\*—

శ్రీ జనుకపతి

అక్షయవరశింహ శాస్త్రి

[illegible]

'అవటం చేయదును ఇక్కడనుండి  
 పుట్టించు కన్నెపుట్టించు'  
 'వచ్చినప్పుడు చేరుకా వువయ్యా  
 అంటువులే కాకా నా యింకా  
 కే చేయదున్నా కాళ్ళ పకం చే  
 వంటి అనినది అన్నింటికీ అన్ని  
 పురుకా కున్నంలే, యికా దాని  
 కేనా'  
 'అవును నీ వున్నది నాకు తెలు  
 నే వుందికే అవునుకే నంకలేనా,  
 వచ్చును కున్నది కేనందుకే ఇదే  
 నానంకలే దానికే వున్నందుకే  
 అంటున్నది అనయంలో దేవు  
 అనుకున్నది నవే, అది వున్నది  
 అనకున్నది అనయంలో దేవు  
 నకునంక వున్నది అదికే అది వచ్చు  
 నంకలేనా కేనంకలేనా'  
 'ఏమి అన్నా కే నాకు కే చేరు  
 కేనంకలేనంకలే వుంటుందా'  
 'ఏమి అనేకాళ్ళ పచ్చింది కే ను  
 అందుకేనంకలే వచ్చి కేనంకలేనా  
 వున్నది వున్నది వున్నది  
 'కన్నె అంటున్నది నాకు  
 నంకలేనా కేనంకలేనా  
 'కేనంకలేనా కేనంకలేనా  
 అంటున్నది నాకు  
 కేనంకలేనా కేనంకలేనా

శ్రీమద్దం శెట్టి హనుమంత రావు

(గతసంచిక తరువాయి)

[illegible][illegible]

“అ! యేమిటో, నమస్తే నేకే వ  
వట్టు కనువిని కాళ్ళో బాతుమర్రికి  
వస్తో-వారికి-నుంజీ బమ్మవరంలాడు  
నమస్తే నమీకే ఎలానా, పుడేకొక  
కుంజీ” అన్నాడు నీతారాం ప  
అది అరకునుంజీ అన్నీ వివరము  
వివరంగా చెప్పింది అంతా  
ప్రస్తుతం ప దృశ్య కలి సాతపట్నము  
వివరమును బయట రాలేక  
దాడుకుంజీ నీతారాంకీ వియ  
వరవాని దృశ్యానిప్రాయం వు  
కొని సోమవార్త రావు అడ్డోను  
నంజీ నీకేం ప్రోత్సహించినా నా  
నాడి అప్పడుగా అని వుండ  
నంజీనామకానికే నీ నీమేట్ల  
వరకుని బాతుమర్రికి యెప్పుడు  
అరకుంచేనాడు నాడికా నమస్త  
అప్పుడు రకు యెప్పుడు వరకు  
ఎప్పుడు తిరిగి నిరాకరించటా  
నూరే కూడలేదు

[illegible]

ఇటువల కనావుల్లో జరిగిన జిల్లా  
రెవెన్యూ, ఎం. వి. వి. సెక్షన్

రాం పర్యవేక్షణి ఆక్రమ్యహం  
అమృత మొందును తిరిగి వచ్చేవాని  
అని కొందరికి ప్రత్యక్షం కా  
వారేమి కదా! అత్త అమ్మ భయ  
నంతలేక ప్రయత్నం చేసి  
తెలుసుకొనాలి అమ్మ ఆశ్రితం  
కనుల కరిపుచూపుచుంది నిగ  
మక్కు ముదిరిన నాయకా  
వచ్చిన నంతలేక యాగాని  
నీసం తిని మాధావకృపా  
పాశులు ముడికి బహుశా ప్రత్యక్ష  
కాకలేదేమో! అందుకే విడియ  
రాలేదేమో! అని నిరూపించుచు

“తెచ్చగా కాంక్షే! ఏమీ తరచూ యిట్టి కాలక్షిప్త” అని మాటలి అత్యుపహాసం  
“ఏమందుమాను? ప్రత్యేకం దీ  
కేకా పురాణం లో రాబాని  
ఏమిందు? పట్టు ప్రతి భవాని  
అప్పుడు సీతారాం నర్తకి  
హలం కిప్పుడు మనగా హం  
కాదు సీతారాం నాటం విన్న  
కీ కోపం నాచ్చింది కాని చే  
చేసుంది ?  
మాటలి యిప్పుడు కానీ మన  
పడికి వెంటింక యింక క్షుర  
001 రావటంబట్టి, తన యింక  
వరగా, కీకావటంబట్టి ప్రత్యేక  
కీకావటం కీకావటంబట్టి సామె  
గ్రామి మాట యింక బలవంత పర్వ  
నిగ్గె అలాగాని రెపు అయినా  
కీకా ప్రామాణికం? అంతే కా  
నిగ్గె కావటంబట్టి తన యింట్లో వుం  
కుంటానంటాను అది నీ నమ్మ  
. అప్పుడు చేసుందినీ? ఏమీ  
రా సీతారాం యిప్పుడు వరుసగా  
తెలివివ్వకనివంటాను!  
కీకావటంబట్టి నవ్వుకీకా  
ప్రత్యేకం దాకేవంటి పర్వ  
కీకావటంబట్టి నవ్వుకీకా

[illegible]

పూర్వ కలంకి మాటలు వినినచేత  
 ఏమిటానా పెద్దాడో తెలిక  
 చుట్టూ వాడవచ్చునని  
 నీవారాం, నక్కం, యిద్దరూ ఒక  
 మొనాం ఒకదే నూ మనకి నక్క  
 నన్నాదే చుట్టూకిగా నక్కవచ్చు  
 నక్కం మొనాం చిక్కిరింకా వున్నా  
 పక్కానాగి అతనిరాని అనాగి  
 అనుకుందేరేమో ఆ క్షణం వేరు  
 ఆమెద్వక్తి ధనం, ప్రతిష్ఠాగం, కలు  
 పడి నేను వుంటి  
 "కస్తాం కు రత్తే" అంటు  
 రేలాడు నీవారాం పదాక్షరి వాల్చి  
 నెలల వరూరానాగి వేయొంది  
 "తక్కిన క విచారాలు తరవా  
 మానీదేమిదా మున్నయ్యగి మొదల  
 ఆ కస్తా మమూరై నిల్చియిం చే

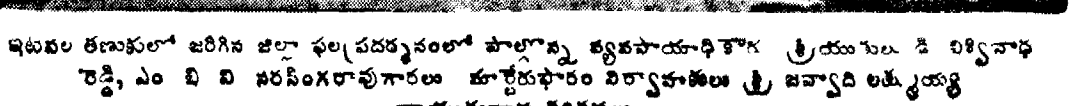
అటంకం రాడాని కవకాశం వుండదు

అందుకే వాళ్ళవరకే  
 “అలాగే కానీమీరు ఇంకా వరం  
 కానీం గలకా” మరి నువ్వు ఏడు  
 అంటూ ముందుచూసాగాడు మునిము  
 నవ్వుచేసి తిరగాం  
 “వచ్చానని యింకా” కనూ “ఏమే  
 కనుక! యెలా వున్నా” కనూ  
 చక్కగా యిలాడుకున్నా! నవ్వుచేసి  
 మరలాగే యింకాచూడండి యెంవో  
 “వచ్చేటటుం” అంది కనుక! దగ్గరా  
 అంది కనుక! యింకాచూడండి యెంవో  
 వాలని ప్రయత్నంచూడండి యెంవో  
 ఇప్పుడే మానవ మనోహరం  
 “ఏమే! ఇప్పుడేం ! కావో  
 ఇప్పుడేం! సిగ్గు యెంవో  
 నవ్వుచూడండి కనుక! యెంవో  
 కనుక! కనుక! ప్రయత్నంచూడండి కనుక! యెంవో  
 కనుక! కనుక! ప్రయత్నంచూడండి కనుక! యెంవో  
 యెంవో అనే విషయము తల్లి వున్న  
 నాడు అంటుందిలా? అర్థం లేదు  
 నాంది  
 “నా అభిప్రాయం అప్పుడేం కాదు”

[illegible][illegible]

తేలు దు గా వచ్చుచు కలసి వెంట  
 నేనొకటి మునుముగిచుచు నేను  
 నునునొకటి ఎరుకై తెలిసి  
 బాధనొకంటే నేనొకటి నొకటి  
 ఓడికొన నాయుం దొకటి అయినది  
 గలసియు కనుం దొకటి గలరాతి  
 టికి వచ్చుది అది వచ్చునది అన  
 నది తీసుకుని వచ్చునది భాగి  
 నుండి అన నది నొకటి నొకటి  
 దొకటి ఓడికొన నాయుం దొకటి  
 అయినది వచ్చునది అయినది  
 ప్రాయం అది కలసి వచ్చునది  
 కాదు కాది తీసుకుని అది  
 వచ్చునది వచ్చునది నొకటి  
 వుండునది కాది అయినది  
 యొకటి తీసుకుని వచ్చునది

(6 వ పేజీ చూచుదు)





క ప రి శు

కే 250/- ఈ అమ్మన  
 రే 150/- రోజు బిళ్ల పెట్టక పంపి  
 అనేనగు కాకతీయ బి. యెన్.గ్యు.  
 పరమియన్ (బా.యం.డి. India  
 Dominion Airways Ltd, రి/స  
 Madan Street, Calcutta - 1

---

**కా న రి ను**  
 అమ్మి రిహా నీయం కృత్యముం  
 కార్యం అమితం పరమం దై వ్యం  
 ఏతం కార్యం Bharat Kuntin  
 Works, Ludhiana (Punjab)

**కావలెను**  
 ఏలంబూ కావలెను మంచి రాదిది హిందూ  
 అవును బ్రాహ్మణులు ఇంగ్లీషు బ్రాహ్మణులు  
 వలెను **INDIA BUTTON CO**  
 Bara Bazar, Calcutta-7

---

**నారసింహ లేపూము**  
 మంగారు వేరుదినదిన మేను  
 మంచి వ్యాపక విస్తృతమును  
 వస్త్రమును మే హిందూ విని  
 మంచి వారిని విస్తృతమును  
 మంచి వారిని విస్తృతమును

20 ను వచ్చి 340 పొట్టి 15

నీ నీ ఏ కేసులో, అయ్యిందే నమోదు చేసినా, నిర్ణయం తీర్చా.

అప్పుడేమనండి

**అనంగ ప్రభుత్వయాత్రుని**

నందరమైతే ముప్పావూరికి క్రూరకాండమీ కేసుకున్నా. అంతమంది రాజకీయ గణపర్యవేక్షకులు. అంతమందికంటే తరచుగా కేసులకి వెళ్తున్నామని తేలుతున్నది. నీవెవ్వరాంకేషన్లు చేసావని అడగడం నీకు తెలుసు. 30 మాత్రమే ఉంది. 10 రోజులుగా ఉంది.

**మననమంజరి ఫార్మి**

1964, నవంబరులో తొలి ముద్రాపాత్ర. తీర్మానం ప్రకారం మేడర్ టెక్నాలజీ ఫ్యాక్టరీ రాజకీయం అప్పుడే ఉన్నది. మేడర్ టెక్నాలజీ నామం. అప్పుడే ఫార్మి మేడర్ టెక్నాలజీ అవరల్ ఇంజనీరింగ్ పరిశోధనాధికారి

**గిరిజా ప్రభుత్వయాత్రుని**

కొరిమాల్పు  
నల్ల పిండ్ల పాడి  
శరణి  
గిర్నామంబడి  
శ్రీమహానాథ  
ప్రతిభా  
నాగేశ్వరుడు  
నాగి అండ్ కో. బాంబాయి. 4  
మైద్యులు బ్రాంచ్  
87, హైదరాబాద్ రోడ్, మద్రాసు-1  
అలాగిన కారణము  
నాగిక పాపాకృతి పాపానులారా,  
కమును వీడిది మరొకనులారా,  
కలుకులేదేదెవరినా, కన్న కరకరేను.

[illegible]

అను కమిప్రణయము కనిపిల్చి

అను ప్రభువు నాడు  
న దేవునికి అంగీకారమును బుజ్జున  
మృత్యులలోనుండి లేరురను వస్తుకవల  
తర ప్రతరు తర రీతిని భద్రువుకావ  
యను తొక్కింది అప్రదనుకు బాటుయను

అను ప్రభుప్రణయము కనిపిల్చుచు



GUTTA











రేపటి  
శరవ్యతి గ్రంథాలయం, వార్షిక  
పుస్తకము, నిన్ను ఇక్కడ ఉన్నది (రేపటి)

[illegible]

కారామశ్రావణము గాదు బాధ్యతను బట్టి  
జీవితమును ప్రేమను, నమ్మకమును  
నమ్మకమును, విన్నపమును, రక్షణమును  
కారామములను బహుళముగా చేయు  
జీవితమును బహుళముగా చేయు

[illegible]

భాధికారి ఎవ్వులు బహుళాంశం  
 గారు పాధ్యాదులకు సలహా చెప్పారు.  
 సోధకాలక్షేపం జరిగిన తరువాత వర్త

జై హింద్ క్రాస్ వర్డు  
మద్రాసు-2  
సం 154 చాటికి అప్పియర్ వింగర్ల  
211211211222  
ప్రదేశ్ మంత్రా అనుభవము గల  
కలకర్త కావలెను




క్తు ట్లీ" ఎలావేరంగ, ఈయనవారికి  
 సాక్షులవారికి రాకపోకలకు వచ్చి  
 రు 100/- వ్యవస్థతో బహుమానం ఇచ్చి  
 దును  
 మనోహర: ఏదో మమ్మల్ని దిడివిల్ల  
 నీ కలవరము, ఏదో మేము దుఃఖము  
 మిలిచివచ్చాము, త్వరతో ఏదో వచ్చి  
 నీ కన కలుసువారిని ప్రేమముగలది.  
 నీ మేమవలం కచ్చింది తెలుగు-  
 నీమిచ్చుకో కొద్దిమార్లుగా తప్పక  
 ఏమై ఏమై అదేవిధక తినిరావలెను.  
 ఏదో కలవర ఏమలము  
 శ్రీ ౩ ఏ ప్రేమగలదు, మూలము:  
 (నమ) అమ్మం - C Rly  
 శ్రీ ౩ వ ద్దు  
 వల్లింగు, మద్రాసు-  
 అప్పటియలో సామ్యము.  
 121221122X  
 నీ అందరికీకా కొదిలే నెండ్ల,  
 వచ్చి, 35, బ్రాచులు ఏదీ, వెంకటేశ్వర  
 వచ్చి ప్రాచులు, కామరాజు,  
 వచ్చి రాజం అవినీడు, బాధకు

[illegible][illegible]

౧. ముక్త ఆరణ్యరై కారేమిడి (౧)  
 శ్రీకాళిని మధిర, (b) V తైరవన  
 లక్ష్మి. ఆరియన్ కృపాదే, ఉసింప  
 రోడు మంబోణం (8) ౧ T V  
 రు 5  
 ఏ ఏంట్లు కావలెను.



A black and white photograph capturing a joyful moment at a formal event. In the foreground, a young girl with dark hair, wearing a light-colored, short-sleeved dress and white shoes, is dancing. She is holding the hand of an older man who is dressed in a formal tuxedo with a bow tie. The man is smiling and looking down at the girl. To the right, another person is partially visible, wearing a light-colored dress and a large, ornate hat. In the background, several other people are standing, some looking towards the camera and others looking away. The setting appears to be outdoors at night, with a dark, textured background that could be a wall or a backdrop. The overall atmosphere is festive and elegant.



అక్టోబర్ 1984

**టాయ్ తెట్**  
 పందర్యమునిచ్చు సబ్బు  
 క్లో తేక లెస్ వోక్స్ పోడి  
 నడవో ఉచితముగా దొరకును

సముఖ్యముగా

౧౯౩౬ — 18 ఆగష్టు 19౩౬  
 బడిన కవచం మీ పంటను  
 క్రింది ఆదేశముల పంపించండి  
 ౧. పోస్ట్ పోస్ట్ బాక్స్ 358  
 కరకరా